

西方古典诗教思想理论梳理

刘琳琳

(江苏省运河高等师范学校 江苏·徐州 221300)

中图分类号:G641

文献标识码:A

DOI: 10.16871/j.cnki.kjwhb.2016.06.005

摘要 西方古典诗教思想是西方思想政治教育众多思想流派中独居特色的一种。研究西方古典诗教思想对于我国思想政治教育有着非常重要的学习和借鉴价值。因此,本文将对西方古典诗教思想进行全面分析和系统研究,把握西方古典诗教思想的理论框架和基本特色,梳理诗教思想的脉络及其经验。

关键词 西方 古典诗教思想 理论

The Theory of Western Classical Poetry Teaching Thought // Liu Linlin

Abstract The Western classical poetry teaching thought is a kind of thought with unique characteristics among many ideological schools in the Western ideological and political education. The study of Western classical poetry teaching is of great importance to our ideological and political education. Therefore, this article will carry out a comprehensive analysis and systematic research to the Western classical poetry teaching thought, in order to grasp the theory frame and the basic characteristics of the Western classical poetry teaching thought, and comb the vein and the experience of the poem teaching thought.

Key words Western countries; Western classical poetry teaching thought; theory

西方思想政治教育经历了长期的发展,形成了多种思想流派,诗教思想就是其中具有代表性的一种。西方思想政治教育与其他思想政治教育不同的在于它带有鲜明的宗教色彩和西方国家自身的文化传统特点,这对于其他国家对其思想政治教育进行学习和借鉴具有重要的理论价值。借鉴西方思想政治教育利用古典诗教思想对学生进行思想政治教育的理论和研究成果,能让我们推陈出新、博采众长地开创适合我国国情的思想政治教育方法的新的理论体系,从而运用更加科学和行之有效的方法来开展我国的思想政治教育工作。本文以深入研究西方古典诗教思想为对象,对西方古典诗教思想进行全面的分析和研究,力图借鉴西方古典诗教思想的先进教育理念,为进一步研究如何加强我国高校大学生思想政治教育提供理论和实践参照。

1 西方古典诗教思想历史演变梳理

西方古典诗教思想要溯源到古代希腊时期,古代希腊时期的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德以及后来的卢梭、黑格尔等是西方教育家杰出的代表。他们的诗教思想对后人

的影响非常大。“美德即知识”是苏格拉底思想的最重要的命题,在他看来,人的行为之善恶,主要取决于他是否具有善的知识。而善本身乃是完全的绝对的善,它不包含任何恶的因素,人只要知道什么是善,就能做出善的道德行为,“没有人是故意作恶的”,作恶是由于对善的无知。知识包括了一切的善,美德即关于善的知识。这个命题把道德问题与哲学认识论联系起来,开创了诗教思想的先河,但他把道德仅仅归结为一种理性认识是片面的。苏格拉底提出了“美德即知识”的道德教育论,他认为可称之为美德的知识是可教的。但在教授这类知识时不能从外面灌输给人,而是要把存在于人的心灵和理智中的先天的知识,通过特殊的方法引导、启发出来,这种特殊的方法就是“精神助产术”。即通过双方的谈话和诘难,指出那种把一般定义归结为个别、特殊的东西的看法是不妥的、有矛盾的,从而把对方思想中本来就存在的普遍性的认识引导出来。

关于诗教思想最早的文献记录应该是柏拉图《理想国》,他认为文艺作品,当时主要是指诗歌,一要有益于城邦,二要合乎城邦制定的规范。他一面要把诗人和诗逐出“理想国”,一面又准许诗人回来,条件是要能证明“他不仅能引起快感,而且对于国家和人生都是有效的”。虽然他的“文艺效用说”实质上是奴隶主贵族的功利主义,但他从一开始就认识到了诗歌巨大的教化作用,给后人树立了一个非常好的研究起点。例如托尔斯泰《艺术论》中就受柏拉图的启发强调艺术具有巨大的感染力。

真正正确认识到诗歌的教化意义的应该是柏拉图的学生——亚里士多德。亚里士多德是古希腊百科全书式的哲学家、教育家、思想家。其一方面在教学内容上为诗歌辩护,柏拉图认为诗歌是对本相模仿的模仿,与真理隔了三层,没有价值;而亚里士多德认为模仿也是有价值的,模仿既是人欣赏的过程又是人求知的过程,诗歌模仿的是可能发生的事,通过个别揭示事物的内在本质与规律。另一方亚里士多德也肯定了诗歌的以情育人的教育方式,他认为情感、欲望是人性中固有的,是人的特殊本质,有权利要求得到满足,但情感不能超出理性范围,要以理性为指导。正如《诗学》所言:正是由于理性的指导,才使观众怜悯某些人物,发生恐惧之情,从而驳斥了柏拉图的所谓“哀怜癖”、“感伤癖”等不受理性控制的观点,为情感教育方式做了有力的辩护,对后世有极其深远的影响,如车尔尼雪夫斯基在《论亚里士多德的(诗学)》认为,亚里士多德是第一个以独立体系阐述美学

概念的人,他的概念雄霸了二千余年,展示了亚里士多德诗教思想的影响力。如黑格尔在《哲学史演讲录》中对亚里士多德、柏拉图的诗教思想进行了研究,提出了他们思想的先进性。自亚里士多德起,西方人的思想政治教育就融入了诗歌的内容和方式,理性的逻辑内容与感性的形象感知、严谨的思辨教学与鲜活的情感教学从此就相伴相生。

2 西方古典诗教思想的代表人物及思想简述

2.1 柏拉图的诗教思想简述

柏拉图的《理想国》一书反映了他的社会政治观,书中描述了一种建立在奴隶制基础上的乌托邦式的共产主义国家,柏拉图将灵魂分为理性、意志、情欲三部分,理想国家的构建是一个庞大的系统工程,而诗教是其中重要一环。柏拉图认为只有高度重视诗人的作用,全方位发挥诗歌审美、教育和政治功能,用“好的故事”教育儿童,培养合格统治人才,才能为理想国家的建立奠定坚实基础。

柏拉图认为促进心灵的教育有两种,一种是诗教,另一种则是理智教育。不过,柏拉图认为虽然每个人两种教育都应该接受,但在童年时期,人的理智并未来临,所以诗教即“节奏与和谐”的教育是在人的童年时期要进行的、更适合儿童的教育,而理智则是人长大成人后要接受的教育。这样的观点可以从柏拉图在《理想国》中设定的完整的教育计划看出端倪。柏拉图认为人应该按照由浅入深、循序渐进的原则分别接受7个学习科目的教育,即诗歌教育、体育教育、数学教育、几何学教育、天文学教育、声学教育、辩证法(哲学)教育。这七科教育内容分别对应着人生的各个阶段。在七科教育中,柏拉图将诗歌教育即“先用故事教育孩子们”放在“七科”教育的第一个层次,它对应于人生的童年阶段。对此,柏拉图的解释是人处在儿童时期时抽象思维能力不高,但形象思维能力却非常高,对儿童的教育必须符合儿童这一时期的思维特点。而教育者通过讲神话传说、英雄故事和奇闻异事等儿童喜闻乐见的方式寓教于乐的诗歌教育恰恰能满足儿童这一时期的思维特点。这样还可以极大地满足儿童的好奇心和求知欲,让儿童将关注力更多地集中到教育者的教育过程中来。

这样,儿童就可以在喜欢听的故事中,英雄人物的英勇事迹中接受心灵洗礼,在潜移默化地欣赏他人的故事的过程中移情易性,从而达到教育者对儿童进行思想政治教育的目的。所以,柏拉图认为对儿童施加教育的最初途径应该是从诗教开始,对儿童施加教育的主体首先应该是诗人。不过,柏拉图虽然认为诗教是儿童学习的第一门功课,认为应该把儿童的教育培养交给诗人。但他对诗人却并不能做到百分百的信任。他的诗教思想是建立在对传统诗歌批判基础上的。对于传统诗歌,柏拉图认为他所处的时代的大多数作品都是坏的模仿,都是应该被删除和修改的。否则,“我们的护卫者从小就接触罪恶的形象,耳濡目染,有如牛羊卧毒草中嚼反刍,近墨者黑,不知不觉间心灵上便铸成大错了”。所以,柏拉图在《理想国》中指出:一方面,应对传统诗歌进行批判改造使其适合对儿童的教育。柏拉图认为虽然他所处的时代广泛流传着许多传统的诗歌,但是这些诗歌中有很多是不适合用来对儿童进行教育的。柏拉图列举了传统诗歌尤其是荷马史诗中关于诸神、神灵、英雄、冥界、人

的问题上错误的说法会对儿童的心灵发展产生难以磨灭的恶劣影响。因此,柏拉图认为应该直接删去荷马等人作品中不利于儿童心灵成长的诗句,这就是有名的“删诗”说。另一方面,柏拉图认为新的诗歌的创作不能再无所顾忌、随心所欲了,出于培养理想国合格的统治者的角度,应该使诗人明确新的创作规则即什么可以写,什么不可以写。当然这些规则要求诗人必须严格遵守,有人会对诗人的诗歌创作进行监督和制约,从而“净化诗歌”。

诗歌是审美功能、教育功能和政治功能的有机结合。柏拉图认为,诗歌必须具有完美的表现形式,这样才能激发起人心底对诗歌的喜爱,才能进一步承载诗歌的教化功能,对儿童的心灵产生震撼、熏陶的教育效果。所以,诗歌首先要确保有一个完美的表现形式,也就是必须要有“好言词、好音调、好风格、好节奏”,这样美的表现形式才能保证诗歌的审美功能充分发挥。诗歌的政治功能是需要通过诗歌教育激发儿童的爱国热情,培养儿童勇于承担国家职责的精神的。通过单纯抽象说教的方式激发儿童的爱国热情、担当意识是很难进行的。柏拉图认为不能在诗歌教育中不顾儿童的接受程度选择那种抽象说教的诗歌,而应该根据儿童的心理发展规律选择具有较强的故事性和娱乐性的诗歌,这样才能吸引儿童将专注力集中于诗教。

2.2 卢梭的诗教思想简述

卢梭在《爱弥儿》一书中阐述了自己对诗教思想的想法,他对诗教思想的论述从某种意义上讲,与柏拉图有一定的相似性,而卢梭的诗教思想是建立在自然主义教育方法基础上的,更易被我们所接受。卢梭认为“遵循自然,跟着它给你画出的道路前进。它在继续不断地锻炼孩子;它用各种各样的考验来磨砺他们的性情;它教他们从小就知道什么是烦恼和痛苦。”卢梭认为大自然是最好的教师,我们的心灵是一块“白板”,我们在上面所绘制的一切图案都在自然界中有其原型或“模特儿”。我们只能照着房子画房子,照着树木画树木,照着人画人。通过对外界物体的反复观察,我们就能够把所感觉到物体的形象真实地印在心中,从而形成对它的正确认识。卢梭认为,人的教育主要来源于三方面:自然、人和事物,这三个方面的教育配合一致,才能够达到很好的效果。来源于自然的教育主要是对我们的自然状态如才能和器官进行内在发展;来源于人的教育,主要是指别人教我们如何利用这种自然发展;来源于事物的教育,则是我们从影响我们的身边的事物中获取良好的经验的教育。

卢梭作为法国自然主义教育家,其自然主义教育方法与回忆说相比更具体和直观。因为他所说的“自然”指向人的现实生活,受教育者都能够直观感受得到。并且卢梭在引导爱弥儿接受知识的时候,更多的是侧重在举例中使他明白道理,设置具体的可以感知的情境学习知识。并不像柏拉图那样把人类的知识指向人的灵魂,即指向人都不能证明其是否存在的精神。

卢梭的诗教思想是集柏拉图诗教思想之大成,既有柏拉图诗教思想的共通性,又能够超越柏拉图的局限性,发展并创造性地形成了新颖的、独立的、个性鲜明的诗教思想。

2.3 黑格尔的诗教思想简述

黑格尔的诗教思想主要集中在他 1821 年所写的《法哲学原理》一书中,黑格尔认为诗教是实现人的自由重要环节,是对人的精神培养,通过诗歌教育,能够把人从消极、悲痛的无我状态中解脱出来,达到理性、平和、自由的状态,只有通过诗歌教育才能完成。所以,教育的最终目的是培养“纯粹为国家服务”、“为政府工作”、有良好的品德教养和合格的“国家公民”,这便是黑格尔《法哲学原理》中诗教思想的精髓。黑格尔的诗教思想在教育思想有其重要深刻的一面,有些思想至今对我们仍有重大的借鉴和指导意义。在诗教方面,黑格尔认为,诗教思想在主观精神经客观精神向绝对精神发展中发挥着重要的作用,教育让人们“对现实感到乐观”,要向现实进行妥协和调和,不要对现实作斗争,其目的就是要使人们称为被奴役的对象。黑格尔认为诗教忽视了人是思想着的存在物,也是渴望思想的存在物的现实,它是可以使人去除“自然质朴性”,成为自由的存在者的存在。所以,黑格尔认为人必须摆脱自我的孤独状态,放开自我,学会与自然和他人交往,使人和自然、人和人的统一不仅仅成为一种价值预设,也不再是“类”本质的自然展现,而是使人和自然、人和人的统一成为人们创造历史的现实形式,成为“类”得以存在的现实基础。同时,黑格尔认为,由于诗教思想具有明确的指向性和无限的发展空间,因此,它也就成为了个人超越自我和人类改造世界的现实力量。没有了诗教思想的指向性和无限发展性,人的思想永远都只会是思想,人的实践也只能永远停留在原始状态。

(上接第 2 页)

解,使其成为高校教师共同的价值追求与行为准则。在结果方面,要完善现行的教育评估体系,增强教师道德在考核体系中的比重,细化教育评估体系对道德践行过程的约束,细化道德考核指标,改变既有的重结果、轻过程和道德底线考核模式。通过完善教育评估体系,强化其对教师道德践行过程和结果的约束力,力图促使高校教师形成能够引领社会的理性信念、道德情操和行为规范,力图达到高校教师知行合一、将道德规范外化为日常实践的目标,进而防治高校教师道德角色失范问题发生。此外,还要充分发挥较之职业道德在提升高校教师道德素养过程中的重要作用。

最后,强化价值引领,理顺高校教师职业的工具理性和价值理性之间的关系,以价值理性引领工具理性,促进职业向志业的发展,矫正高校教师行为逻辑。一方面,工具理性和价值理性“从未以纯粹的形态在现实中实现过,任何实际行动既包含工具合理性成分,又有价值合理性因素在内”^[4],它们是同一行为的不同侧面,辩证统一于实践活动中。因此,要采取切实措施增加高校教师行为中的价值理性成分,缩小工具理性成分,实现职业向志业的转型。例如,可通过加强高校教师理想信念教育,将道德引入职业规划;重视构建高校教师道德建设长效机制等。另一方面,工具理性与价值理性是工具与目的的关系,志业的形成依赖于职业的良好发展。因此,要通过推动高校教师职业的发展来促使高校教师将道德从外在软性约束力量转换为内在行为约束,进而促进志业的形成。例如,通过释疑解惑、培训等途径提升

西方的诗教传统源远流长,涌现出大量的相关著作,如《诗学》《理想国》《诗艺》等。从现存的文献来看,人们对于西方诗教思想的研究并不多,研究仅是局限于某个人或者是某本著作,这种现状对于对西方诗教思想的深入解读和借鉴是十分不利的。与国外的丰硕的理论成果相比,我们的教育学界对西方诗教思想的研究还是十分薄弱和片面的,缺少系统全面化的研究,特别是对此类进行专门研究的文献比较少。由于笔者水平限制,也只能对亚里士多德、柏拉图、卢梭、黑格尔等人的诗教思想进行了简单的知识性梳理,以后将进一步研究西方古典诗教思想如何在我国现实的思想政治教育中得到应用。

参考文献

- [1] 胡孝根.柏拉图《理想国》的诗教思想研究[J].社会科学论坛,2006(9).
- [2] 李长伟,孔令新.试论《理想国》中的诗教[J].基础教育,2010(2).
- [3] 徐怀谦.中西古代诗教之比较研究[D].北京:中国社会科学院研究生院,2001.
- [4] 谭立.论柏拉图《理想国》的“诗教”原则与儒家文化之契合[J].内蒙古农业大学学报:社会科学版,2009(8).
- [5] 王柯平.《理想国》的诗学研究[M].北京:北京大学出版社,2005.
- [6] 徐怀谦.中西古代诗教的异同与优劣及其原因探析[J].廊坊师范学院学报,2002(9).

编辑 张效瑞

教师对其职业的认同度和亲和力,缩小理想与现实的距离,克服道德困境,实现高校教师道德的自我形塑。

注释

- ① 参见李培根在“2010 年高等教育国际论坛”演讲。

参考文献

- [1] Cees Klaassen. Just a teacher or also a moral example?//Dorit Alt & Roni Reingold, Rotterdam. Changes In Teachers' Moral Role. The Netherlands, Sense Publishers, 2012.
- [2] (德)恩格斯.反杜林论[M].北京:人民出版社,1970:91.
- [3] 苗建军.中、美高校教师工资水平比较研究[J].价值工程,2009(7): 26-29.
- [4] 周川.简明高等教育学[M].南京:河海大学出版社,2006:2.
- [5] 齐学红.道德教育改革中的教师及其角色困境[J].教育与教学研究,2014(8):35-39.
- [6] 苏国勋.理性化及其限制——韦伯思想引论[M].上海:上海人民出版社,1988:89-90.
- [7] (德)马克斯·韦伯.经济与社会(上卷)[M].北京:商务印书馆,1997: 56.
- [8] (德)马克斯·韦伯.社会学的基本概念[M].上海:上海人民出版社, 2005:31-32.
- [9] 刘婉华,袁汝海,裴兆宏,甘雪妮.高校教师工资待遇国际比较与思考[J].清华大学学报:哲学社会科学版,2004(6):86-92.

编辑 张效瑞